



"La construction du paysage, du bucolique au sublime industriel"

Pour quelques-uns, « La Nature aime à se cacher ». Il serait possible de faire remarquer à Héraclite qu'il suffit de placer quelque part une tête humaine pour que surgisse une apparition dévoilant, de cette nature, comme une image, ce qu'une conception classique nomme un paysage, soit une « étendue de pays qu'on peut embrasser d'un seul regard ». Mais qu'y voit-on au juste ? Une convergences immédiates de segments de nature jouant et se déployant d'eux-mêmes comme artistiquement ?

"La construction du paysage, du bucolique au sublime industriel" par Pascal Goget, Professeur de philosophie et d'histoire du design (Dumont d'Urville, La Tourrache, Kedge) - mardi 06 février à 18h

