



Avec *Faire l'amour* (2002), puis *Fuir* (2005), Jean-Philippe Toussaint mettait de côté le décalage et l'humour qui caractérisaient ses romans afin de céder la place à la mélancolie. Désormais centrée sur l'amour et la rupture amoureuse, la trame de ses romans perdait en originalité – elle est maintenant plus classique, plus romanesque – ce qu'elle gagnait en psychologie, en profondeur.

La Vérité sur Marie

Écrit par Vincent



~~Chaque fois que je lis un livre de Vincent, j'ai l'impression de lire un roman de fiction. C'est peut-être parce que les personnages qu'il crée sont si vivants, si humains. C'est peut-être aussi parce que son écriture est si fluide, si élégante. C'est peut-être encore parce que son humour est si subtil, si délicat. C'est peut-être aussi parce que son regard sur le monde est si juste, si éclairé. C'est peut-être encore parce que son amour de la langue est si évident, si palpable. C'est peut-être aussi parce que son talent est si évident, si évident. C'est peut-être encore parce que son écriture est si fluide, si élégante. C'est peut-être aussi parce que son humour est si subtil, si délicat. C'est peut-être encore parce que son regard sur le monde est si juste, si éclairé. C'est peut-être aussi parce que son amour de la langue est si évident, si palpable. C'est peut-être aussi parce que son talent est si évident, si évident.~~ sorti