



**Longtemps condamné à la benne ou revendu aux ferrailleurs, le mobilier dit "industriel" envahit depuis quelques années les intérieurs. Lampes articulées, casiers à clapets, vestiaires, bureaux ou chaises issus d'usines, d'ateliers ou d'équipements collectifs sont aujourd'hui très recherchés. Pour leur robustesse bien sûr, mais pas seulement.**

## Le mobilier industriel

Écrit par Jérôme

---

Apparu dans la deuxième moitié du 19ème siècle pour répondre aux nouveaux besoins des usines et des administrations en mobilier fonctionnel et productible en grande quantité, le mobilier industriel fait la part belle au métal qui garantit solidité dans les ateliers ou équipements collectifs et correspond aux normes d'hygiène exigées dans les hôpitaux.

Robustesse, modularité, utilitarité, incombustibilité et production en masse seront les caractéristiques fondamentales que l'on demandera aux designers chargés de développer ces équipements de l'Age d'Acier.

Des concours sont ainsi organisés sous l'égide de l'Office technique pour l'utilisation de l'acier (OTUA) et de l'Union des artistes modernes (l'UAM qui compte parmi ses membres fondateurs Eileen Gray et [Robert Mallet-Stevens](#)) ; dès lors l'esthétique industrielle devient une forme d'avant-garde plébiscitée aussi bien par Le Corbusier que les

[Noailles](#)

. Ces derniers confient d'ailleurs à Mallet-Stevens la réalisation et l'aménagement d'une villa moderne à Hyères, villa dont le "salon rose" rassemble du mobilier métallique des marques phares de l'époque :

*Ronéo*

,

*Gras*

ou

*Smith*

.

..

Au début des années 60, les progrès de la pétrochimie et une nouvelle conception esthétique privilégiant le paraître au fonctionnel entraîne un abandon rapide de l'utilisation de l'acier - cher à produire - au profit des matériaux polymères. L'utopie du tout plastique - moins fonctionnel mais plus coloré, plus optimiste - condamne donc le mobilier industriel métallique à l'abandon et à la rouille. Les chocs pétroliers de 1973 et 1979 vont sonner le glas de l'utilisation effrénée du polyuréthane et entraîner un regain d'intérêt pour le mobilier industriel des décennies précédentes. On redécouvre bien évidemment sa solidité, sa sobriété, sa modularité mais surtout ses lignes, imaginées par quelques uns des plus grands *designers* : Perriand, Prouvé, Gray, Eames... Parfois détourné de sa fonction initiale, le mobilier industriel et assimilé quitte sa sphère d'origine purement utilitaire et devient *design*, l'utile devient style.

...

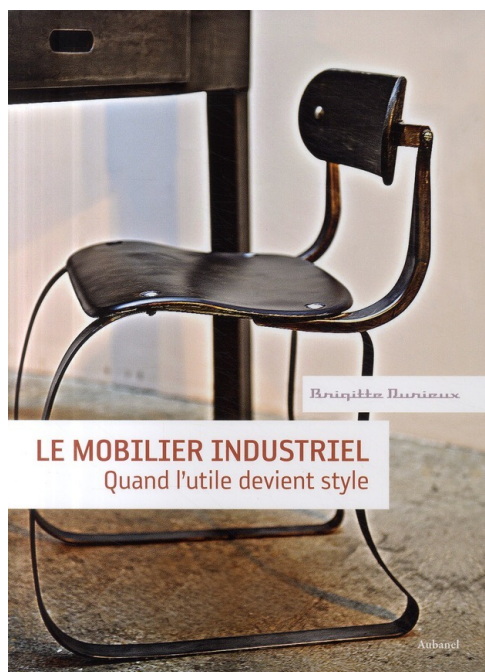
...

*La nostalgie d'un passé industriel en perte de vitesse n'est sûrement pas étrangère à cet engouement.*

*Frédéric Plun*

Frédér...

...



**Le mobilier industriel** de Brigitte Durieux présente une sélection d'objets de mobilier industriel qui, avec le temps, ont investi les intérieurs : la lampe Gras, le vestiaire d'usine, la lampe Jieldé, la chaise et le tabouret Tolix, les bureaux métalliques des Forges de Strasbourg, la chaise d'école Mullca, le fauteuil du jardin du Luxembourg...

...

# Le mobilier industriel

Écrit par Jérôme

---

...

...

Bibliothèque de la Centrale  
Salle de lecture

grand public

arts et loisirs

745.2 DUR

disponible



***Rénover le mobilier industriel*** de Frédéric Plun expose les bases de la rénovation et propose un guide d'achat des pièces à rénover, répertorie l'outillage indispensable à cette activité et passe en revue les principales techniques (décapage – thermique ou chimique, par sablage ou trempage –, ponçage, brossage, protection et entretien). Neuf projets de rénovation sont ensuite détaillés étape par étape et illustrés de photos décrivant tous les gestes. On y retrouve les incontournables : la lampe Jieldé, la chaise Mullca, le meuble à clapets Strafor, la table à dessin Oza, le vestiaire Atal, le meuble de tri postal... Un ouvrage technique exigeant, à la portée de tous les adeptes du style utile.

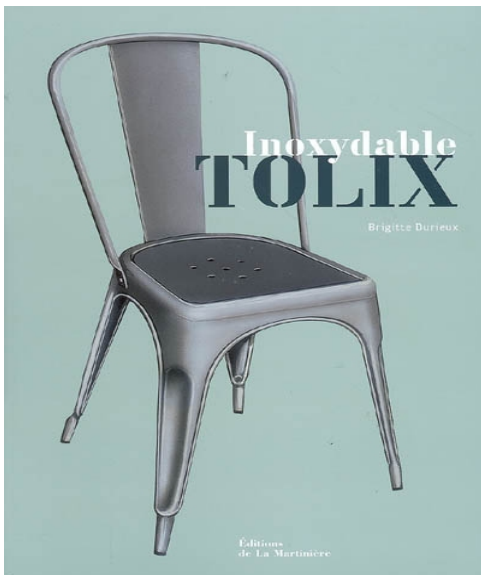
Bibliothèque de la Centrale  
Bibliothèque de la Centrale

grand public

arts et loisirs

745.2 PLU

disponi



**Inoxydable Tolix** de Brigitte Durieux présente comment grâce au procédé de galvanisation du zinc, Xavier Pauchard crée en 1907 une petite manufacture d'articles d'usage en tôle galvanisée et conçoit dès les années 1930 toute une gamme de meubles métalliques dont la désormais fameuse chaise A. Ainsi la saga Tolix est-elle retracée à travers des documents d'époque, un historique du mobilier métallique en France, des conseils aux chineurs et des témoignages de spécialistes.

## Le mobilier industriel

Écrit par Jérôme

---

Bibliothèque  
Centrale

Service de retour

grand public

arts et loisirs

745.2 DUR

disponi

Dernière mise à jour : octobre 2013