



Et si nous parlions aujourd'hui de ces merveilleux livres-CD qui, grâce aux voix de tous ces auteurs, acteurs ou autres, et aux illustrations féeriques, émouvantes ou humoristiques, nous immergent complètement dans l'histoire qui nous est comptée.

Cette fois, c'est Guillaume Gallienne qui se prête à l'exercice. De sa voix chaude et entraînante, le comédien nous raconte l'histoire du jeune Léo qui, dans les années 30, fait la rencontre inopinée d'un certain Django Reinhardt. De salle de concert en studio d'enregistrement nous lui emboîtons le pas dans sa folle aventure, rythmée par les accords endiablés de Django, et partons à la découverte du swing des Années folles. Le jazz fait fureur à Paris. Django est au sommet de son art ; le jazz manouche à son apothéose.

Les morceaux sont orchestrés par **The Amazing Keystone Big Band** qui, après ses adaptations de *le loup* *Pierre et*
le loup
(raconté par Denis Podalydes), du
Carnaval des animaux
(raconté par Edouard Baer) et
La voix d'Ella
(raconté par Vincent Dedienne) en version jazz, continue avec
Monsieur Django et Lady Swing
son entreprise de sensibilisation du jeune public.

