

Les grandes heures du Théâtre Denis

Écrit par Alain



Le théâtre Denis a une riche et longue histoire. Il a été le cadre de deux événements musicaux marquants qui illustrent deux périodes très différentes de notre histoire culturelle.

1834 : Alphonse Denis et la construction du théâtre

La construction du théâtre est le résultat d'une initiative privée. Au début des années 1830, Hyères est une station d'hiver de renommée européenne. De nombreuses personnalités françaises et étrangères y séjournent régulièrement. Le nouveau maire, [Alphonse Denis](#), veut développer et moderniser le tourisme d'hiver de luxe à travers la mise en place d'une politique culturelle ambitieuse. A cette époque, il n'existe pas dans la ville de lieux de spectacles destinés aux riches hivernants qui résident à Hyères chaque année entre les mois d'octobre et d'avril. Alphonse Denis crée une société, dont il sera un des principaux actionnaires, pour financer la construction d'un théâtre. Il offre même le terrain sur lequel le bâtiment doit être édifié et dont il est propriétaire. Notons qu'Alphonse Denis, Parisien d'origine et homme de haute culture, a envisagé, durant sa jeunesse, de devenir auteur dramatique. En 1822, il a écrit une comédie intitulée :

L'Ami du Mari

ou
La Bague.

Architecturalement, l'édifice construit est un théâtre à l'italienne. Ses dimensions sont modestes. A l'époque, on l'appelait le « petit théâtre » ou « la bonbonnière ». Mais il correspondait parfaitement aux besoins de distractions des touristes fortunés qui fréquentaient la station d'hiver durant la première moitié du 19^e siècle. Vers 1880, la ville achète une partie des biens immobiliers de l'ancien maire, mort en 1876 : sa maison, son jardin et le théâtre. Ces lieux prennent alors le nom du grand mécène disparu. Durant la saison hivernale de nombreux spectacles sont organisés au théâtre Denis. Le goût du public va vers les opéras comiques et les opérettes.

En 1903, le Grand Casino d'Hyères est ouvert. Les spectacles destinés aux hivernants seront désormais montés dans ce bâtiment vaste, moderne, fonctionnel et admirablement situé au cœur des quartiers neufs de la station d'hiver. Le théâtre Denis sombre alors dans un quasi abandon. Il servira de salle pour les réunions publiques locales, électorales ou associatives. Mais, à partir de la municipalité du docteur Jaubert (années 1930) et jusqu'à nos jours, il fera l'objet de plusieurs campagnes de réparations et de restaurations. Progressivement, la salle redevient un haut lieu de la vie culturelle à Hyères, mais dans un contexte largement démocratisé. Témoignage d'une époque, son architecture extérieure et intérieure est redécouverte.

Les grandes heures du Théâtre Denis

Écrit par Alain

Dans le domaine musical, deux événements marquants se sont déroulés au théâtre Denis. Le premier intéresse une forme de musique « grand-public » du 19^e siècle, le second est attaché à la musique d'avant-garde du 20^e siècle.

Au 19^e siècle, Hyères, station d'hiver très en vogue et qualifiée « ville du soleil », accueille de nombreux musiciens célèbres. Citons : Alfred Cortot, Charles Lebouc, Franz Liszt, Jules Massenet, Camille Pleyel, Ernest Reyer, Camille Saint-Saens...

Parmi eux figure le compositeur d'opéras Ambroise Thomas (1811-1896). C'est une des très grandes gloires musicales de la période du Second Empire et de la Troisième République. Il sera l'auteur de la version officielle de *La Marseillaise*, composée à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1889. Son public est international.

