

Les deux visages de Marie-Laure de Noailles

Écrit par Alain



Une jeune fille mince, fabuleusement riche, vivant dans un véritable musée. (André Thirion)

Marie-Laure de Noailles (1902-1970) disait : « Je suis double. A la fois Marie-Laure et la vicomtesse de Noailles ».

La vicomtesse de Noailles était liée à plusieurs aristocraties. Son père, Maurice Bischoffsheim (1875-1904), était membre d'une famille de la grande bourgeoisie d'affaires juive. Sa mère, Marie-Thérèse de Chevigné (1880-1963), appartenait à l'ancienne noblesse provinciale. En seconde noce, elle se maria avec le célèbre dramaturge Francis de Croisset (1877-1937).

En 1923, Marie-Laure Bischoffsheim épouse le descendant d'une des plus illustres familles de la haute noblesse d'Ancien Régime, Charles de Noailles (1891-1981). A Paris, ils demeurent dans l'immense hôtel particulier de la famille Bischoffsheim. Construit vers 1880, il est situé au cœur des quartiers élégants de la capitale (11, place des Etats-Unis). Véritable musée privé, il renfermait des collections artistiques exceptionnelles composées d'objets, de meubles et de tableaux de maîtres tels que Constable, Delacroix, Géricault, Goya, Rembrandt, Rubens, Van Dyck ou Watteau. A partir des années 1920, s'y ajoutent les œuvres des principaux artistes contemporains comme Balthus, Braque, César, Chagall, Dali, Ernst, Klee, Picasso.

Les deux visages de Marie-Laure de Noailles

Écrit par Alain

Tel est, jusqu'en 1970, le cadre d'une vie mondaine et culturelle particulièrement brillante mais déjà en décalage par rapport à l'époque. En 1964, l'écrivain Matthieu Galey note : « Nous avons tous le sentiment de vivre par effraction un inexplicable sursis des luxes passés ». La demeure de la vicomtesse de Noailles est l'ultime reflet des grands salons d'autrefois.

Son double, Marie-Laure, découvrait et soutenait les artistes d'avant-garde. En 1963, le dramaturge Marcel Achard écrivait : « Tous les artistes de cette époque doivent quelque chose à Marie-Laure. Elle leur a permis de s'exprimer mieux et quelquefois de s'exprimer tout court ».

Dès les années 1920, les Noailles deviennent les mécènes de l'avant-garde architecturale, picturale, cinématographique, musicale et littéraire – surtout du mouvement surréaliste. A Hyères, ils confient à l'architecte [Robert Mallet-Stevens](#) la construction d'une [résidence de style moderne](#)

. L'édification de la villa initiale, de ses extensions et l'aménagement du site durent de 1923 à 1933. La décoration est l'œuvre d'artistes majeurs comme Louis Barillet, Pierre Chareau, Georges Djo Bourgeois ou Gabriel Guévrékian (jardin cubiste). Des personnalités marquantes y résideront notamment les écrivains Jean Cocteau et André Gide, le sculpteur Alberto Giacometti, les cinéastes Luis Bunuel et Man Ray, les musiciens Darius Milhaud et Georges Auric.

Les deux visages de Marie-Laure de Noailles

Écrit par Alain



Revue de la Méditerranée de Noailles sous son pseudonyme (Galimard, 2007) et Front Populaire, années 1930s

- - [Marie-Laure de Noailles : la vicomtesse du bizarre](#)
- - [Marie-Laure de Noailles : la vicomtesse du bizarre](#)
- - [Marie-Laure de Noailles fêtée par les Joyeux Boulomanes Hyérois - In : Le Méridional -](#)
- - [Charles-Alexandre \(1879-1979\) de Noailles, mécènes du XXe siècle](#)
- - [Charles-Alexandre \(1879-1979\) de Noailles, mécènes du XXe siècle](#)
- - [Charles-Alexandre \(1879-1979\) de Noailles, mécènes du XXe siècle](#)
- - [Marie-Laure de Noailles, peintre et mécène, Alliance Française de Bordeaux, \(2008\) \(disponible en français\)](#)
- - [Marie-Laure : Peintures récentes](#)
- - [28/12/1900 image à Marie-Laure de Noailles "Palmier d'or 1963" - In : République \(2239 du](#)
- - [27/12/1900 image à Marie-Laure de Noailles "Palmier d'or 1963" - In : République \(2238 du](#)
- - [22/12/1900 image à Marie-Laure de Noailles "Palmier d'or 1963" - In : République \(2233 du](#)
- - [20/12/1900 image à Marie-Laure de Noailles "Palmier d'or 1963" - In : République \(2231 du](#)
- - [23/12/1900 image à Marie-Laure de Noailles "Palmier d'or 1963" - In : République \(2234 du](#)
- - [de l'œuvre de Marie-Laure de Noailles \(2247 Palmier d'or 1963" de Louis Ducreux, directeur](#)
- - [Hommage à Marie-Laure : exposition salle d'honneur du Park-Hôtel, 2-10 avril 1983](#)