

MÉDIATHÈQUE D'HYÈRES

FICHES- PROJETS

PARTENARIAT EDUCATION NATIONALE
COLLÈGES & LYCÉES



2025
2026

Place Théodore Lefèvre
mediatheque.ville-hyeres.fr
04 94 00 11 30



FICHES- PROJETS

Médiathèque
d'Hyères

PARTENARIAT EDUCATION NATIONALE

2025
2026



[HTTPS://MEDIATHEQUE.VILLE-HYERES.FR/](https://mediatheque.ville-hyeres.fr/)

Place Théodore Lefevre
83400 Hyères
04 94 00 11 30



Inaugurée en 2005, la médiathèque d'Hyères est un équipement municipal.

Dotée d'une collection riche et diversifiée (84200 livres, 184 abonnements à des revues, 1065 partitions, 22700 CD, 1000 vinyles, 800 textes audio, 13800 DVD, 9420 livres patrimoniaux dont 337 livres d'artistes), la médiathèque propose aussi des ressources numériques très importantes accessibles sur son site : autoformation, livres numériques et mangas (ToutApprendre), presse en ligne (Cafeyn), offre VOD (Arte VOD/Universciné, Ma petite médiathèque et Les Yeux doc), playlists audio et vidéo (Deezer et YouTube), musique en ligne (Cité de la musique Philharmonie de Paris), patrimoine numérisé (152 livres, 6792 revues, 10 manuscrits).

Avec 155 places assises disponibles et 42 postes informatiques publics avec accès internet et connexion wifi publique, la médiathèque a accueilli en 2022 plus de 100 000 personnes.

Animée par une équipe dynamique de 30 personnes, la médiathèque propose tout au long de l'année une programmation culturelle variée (expositions, rencontres, spectacles, concerts, projections...).

C'est cette énergie et cette envie de s'adresser à tous les publics qui orientent les actions culturelles de la médiathèque.

Dans cette optique, la médiathèque souhaite se rapprocher des collèges et lycées de notre territoire en insistant notamment sur trois axes forts que sont l'accueil d'auteurs et d'artistes, la poésie, et la lecture à voix haute.

Ce catalogue vous propose de rentrer en relation avec nos bibliothécaires pour être partenaires sur des actions répertoriées dans des fiches-projets.

Nous vous proposons 5 thématiques pour ces projets : Découverte, Exposition, Concours, Atelier, Résidence d'artistes.

Espérant vivement nouer des liens forts avec l'Éducation Nationale, nous sommes à votre disposition pour que, ensemble, nous puissions satisfaire la jeunesse dans sa découverte de la culture.

CATALOGUE

DÉCOUVERTE

Visite découverte de la médiathèque	8
Initiation au cinéma documentaire	12
Visite du fonds livres d'artistes	14
C'est quoi un disque ?	16

EXPOSITION

Joseph Conrad et ses séjours à Hyères	20
La ville d'Hyères à la fin du 19e siècle par S. Fierfort	22
L'histoire du manga des années 20 à nos jours	24
Une histoire du livre	26

CONCOURS

Concours de lecture à voix haute inter-établissements	28
Concours de sculptures poétiques	30

FICHES-PROJETS

2025-2026

ATELIER

Atelier BDécouverte	34
Introduction à la programmation Arduino	36
L'utilisation de l'imprimante 3D	38

RÉSIDENCE D'ARTISTE

Poésie	42
Prix des Incorruptibles	44

ET AUSSI...

Et aussi...	47
-------------	-------	----

DÉCOUVERTE



VISITE DÉCOUVERTE DE LA MÉDIATHÈQUE

DÉCOUVERTE



SONIA
HONDAA-
LUBRANO

*Bibliothécaire
référente*

RÉMI
SOUAMÈS

*Référent
suppléant*



DURÉE : 2 heures



PUBLIC : Collégiens/lycéens



BUDGET : A déterminer



OBJECTIFS :

- Visiter les différents espaces de la médiathèque.
- Faire découvrir la variété des services et la richesse des collections.
- Présenter le site de la médiathèque et ses nombreuses ressources numériques.
- Donner envie aux élèves de revenir s'inscrire individuellement.

MÉDIATHÈQUE

PROCESSUS :



1. Présentation de la structure, du fonctionnement, des modalités d'inscriptions

2. Présentation ludique de chaque espace par un bibliothécaire spécialiste



3. Temps d'échange et questions diverses

INITIATION AU CINÉMA DOCUMENTAIRE

DÉCOUVERTE

le mois
du doc



VINCENT
JOLIT

*Bibliothécaire
référent*

KATIA
LOMBARD

*Bibliothécaire
suppléante*



PÉRIODE : Novembre



PUBLIC : Lycéens



BUDGET : A déterminer



OBJECTIFS :

- Faire découvrir un genre cinématographique peu ou mal connu, car difficilement accessible à un jeune public.
- Montrer des films se saisissant de sujets de société ou proposant des formes innovantes.
- Apprendre à analyser les images d'un cinéma dit du réel.
- Sensibiliser à l'œuvre d'un(e) cinéaste : rétrospective Agnès Varda en novembre 2024.

PROCESSUS :

1. Prêt de l'exposition
« Regards documentaires »
au lycée participant sur demande.
2. Programmer et organiser avec la classe
la projection de trois films issus de la
sélection du Mois du film documentaire.
3. Présenter, avant la première séance, le
cinéma documentaire et ses enjeux et/ou le/la
cinéaste lorsqu'il s'agit d'une rétrospective.
4. La classe s'engage à faire parvenir après
les trois séances un retour sur les projections
(travail d'analyse, commentaire sur
l'expérience, etc.)
5. Présenter l'exposition photographique
qui accompagne l'événement dans la
galerie de la médiathèque lorsque c'est
le cas).



OBSERVATIONS :

Jusqu'à trois classes par cycle, mais un seul prêt d'exposition. Cette initiation pourrait éventuellement être ouverte aux collégiens (uniquement classes de 3ème) en fonction de la thématique et des films retenus.

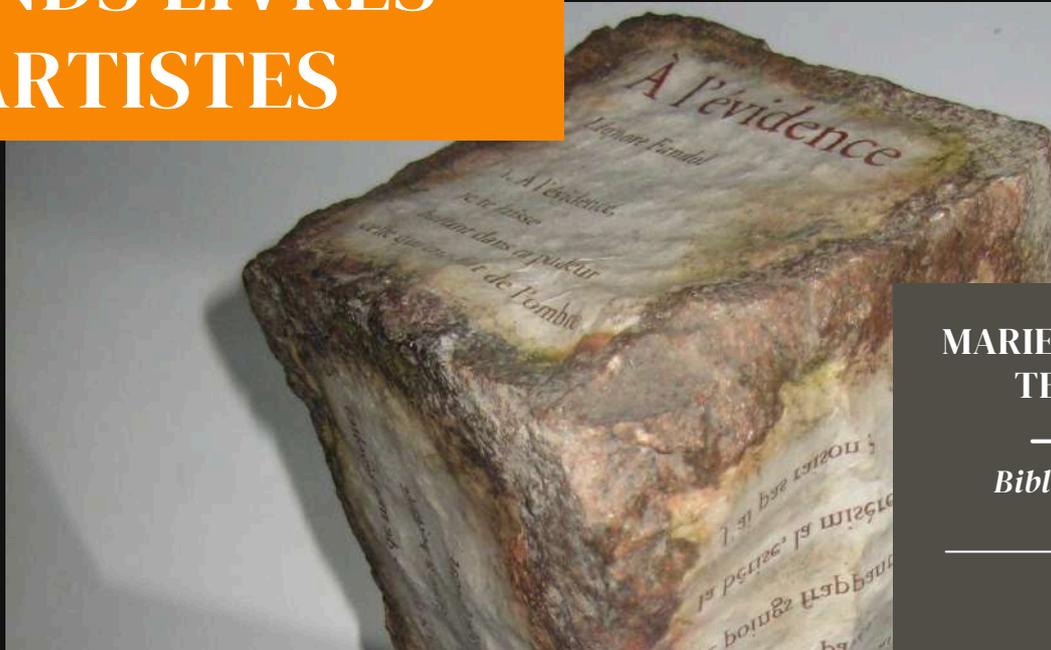
La thématique et la sélection changent chaque année. Les classes intéressées peuvent connaître la thématique en se renseignant auprès de la médiathèque à partir du mois de janvier de l'année scolaire précédente (ex : janvier 2026 pour novembre 2026).



le mois
du film
documentaire

VISITE DU FONDS LIVRES D'ARTISTES

DÉCOUVERTE



MARIE-CLAIRE
TERRASSE

Bibliothécaire
référente

Livre d'artiste : livre réalisé par des artistes ou des plasticiens en étroite collaboration avec des auteurs.

Il adopte des formes variées parfois éloignées du « codex » (dépliants, coffrets, etc...), ces livres sont réalisés avec des matériaux divers, quelquefois inattendus (bois, cuir, papiers précieux, tissus divers, plexiglas, goudron...).

Souvent accompagnés d'illustrations originales, gravures, dessins ou peintures, et de textes inédits (poèmes, nouvelles...), ces livres singuliers sont édités en petit nombre.



DURÉE : 1 heure



PUBLIC : Collégiens et lycéens



BUDGET : A déterminer



- OBJECTIFS :**
- Faire découvrir le fonds des livres d'artistes aux élèves des collèges et lycées.
 - Définir ce qu'est un livre d'artiste.



PROCESSUS :

- Accueillir à la médiathèque des collégiens et lycéens avec les professeurs de français (poésie) et arts plastiques.
- Retracer la naissance de l'appellation « livre d'artiste ».
- Montrer une sélection : pour le texte (poésie) et ou pour la forme (livre objet) et l'illustration : peinture, gravure...



C'EST QUOI UN DISQUE ?



VINCENT
JOLIT

*Bibliothécaire
référent*

JEAN-FRANÇOIS
THÉRY

*Bibliothécaire
suppléant*



DURÉE : Environ 1 heure



PUBLIC : Collégiens/lycéens



BUDGET : A déterminer



OBJECTIFS :

- Faire découvrir, à l'heure de la dématérialisation, les fonds musicaux de la médiathèque en mettant en avant la notion de support et ce que cela détermine concernant le rapport à la musique.
- Favoriser les échanges avec les jeunes au sujet des pratiques d'écoute de la musique.
- Informer le jeune public sur les enjeux économiques et artistiques de la dématérialisation des supports musicaux.
- Sensibiliser à l'esthétique des pochettes d'album et à la création plastique en lien avec un support.

PROCESSUS :

Deux rendez-vous prévus.

La classe est scindée en deux groupes par rendez-vous. Tandis que le groupe 1 visite les fonds musicaux et échange avec les bibliothécaires, le groupe 2 est dans l'auditorium pour visionner le film « Comment le streaming a mangé la musique ? » de Sophiane Fanen et Benoit Pergent (Arte, 2023).

Les groupes seront inversés lors du deuxième rendez-vous.

Après les deux visites, les élèves participeront à un concours graphique de pochettes vinyles en reproduisant ou créant une pochette de disque.

Le/la gagnant(e) se verra offrir un beau livre sur les disques vinyles tandis que les meilleures créations seront exposées à l'espace Cinémusique de la médiathèque.

La visite se fait en deux temps :

Le CD :

- Qu'est-ce qu'un CD ?
- L'histoire du CD.
- Le concept d'album.
- Les classiques : «Thriller», «Dire Straits», «Nevermind » , etc.

Le vinyle :

- Qu'est-ce qu'un vinyle ?
- L'histoire du vinyle et plus précisément l'histoire du vinyle de nos jours.
- Le « bel objet » en réponse aux plateformes.
- La platine vinyle et la manipulation de l'objet.

Les échanges :

Outre quelques notions techniques et historiques, la majorité du discours s'appuiera sur les expériences des bibliothécaires afin de favoriser les échanges avec les élèves qui seront questionner sur leurs pratiques.

- le film : "Comment le streaming a mangé la musique" de Sophian Fanen et Benoit Pergent (53 min, France, 2023)

Le mélomane Sophian Fanen raconte comment nous sommes passés des années CD au streaming, de la rareté à l'accès infini. À travers le mp3, le téléchargement sauvage, l'iPod, puis Deezer et Spotify, il retrace l'histoire de notre écoute au XXIe siècle.



OBSERVATIONS :

Lycéens et collégiens de 3ème

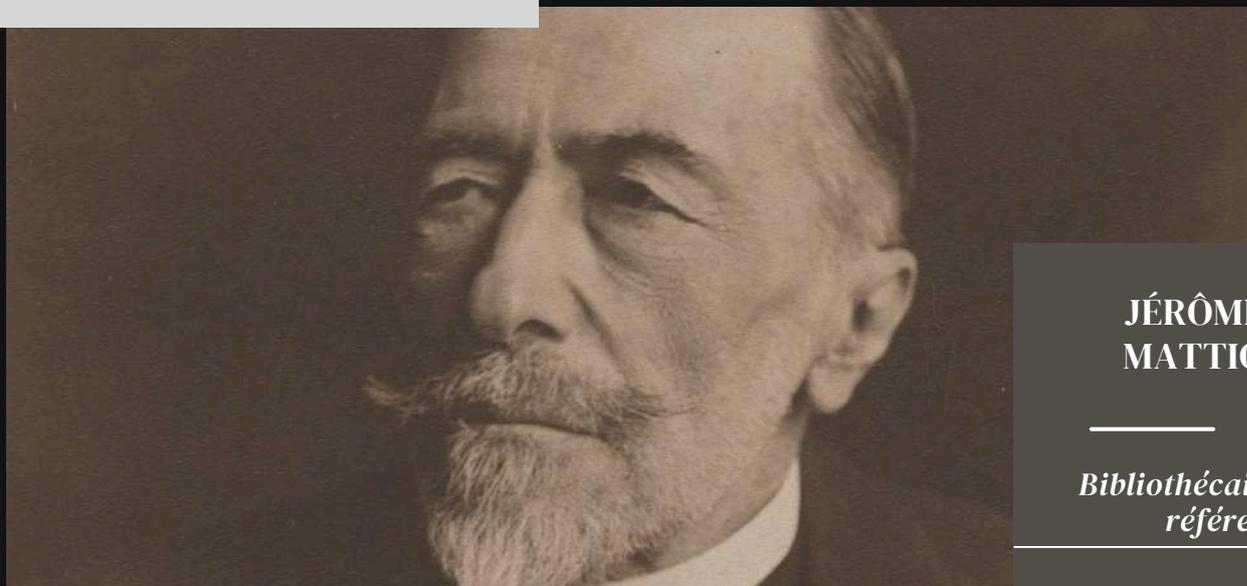
1 seule classe en deux groupes par rendez-vous

EXPOSITION



JOSEPH CONRAD ET SES SÉJOURS À HYÈRES

EXPOSITION



JÉRÔME
MATTIO

Bibliothécaire
référent

Joseph Conrad (1857-1924)



DURÉE DE PRÊT : 3 mois



PUBLIC : Lycéens



MATERIEL : L'exposition proposée, basée sur les travaux de l'universitaire Claudine Lesage, est composée de 9 panneaux d'iconographie (80x120 cm) et de 7 panneaux de légende (40x60 cm)

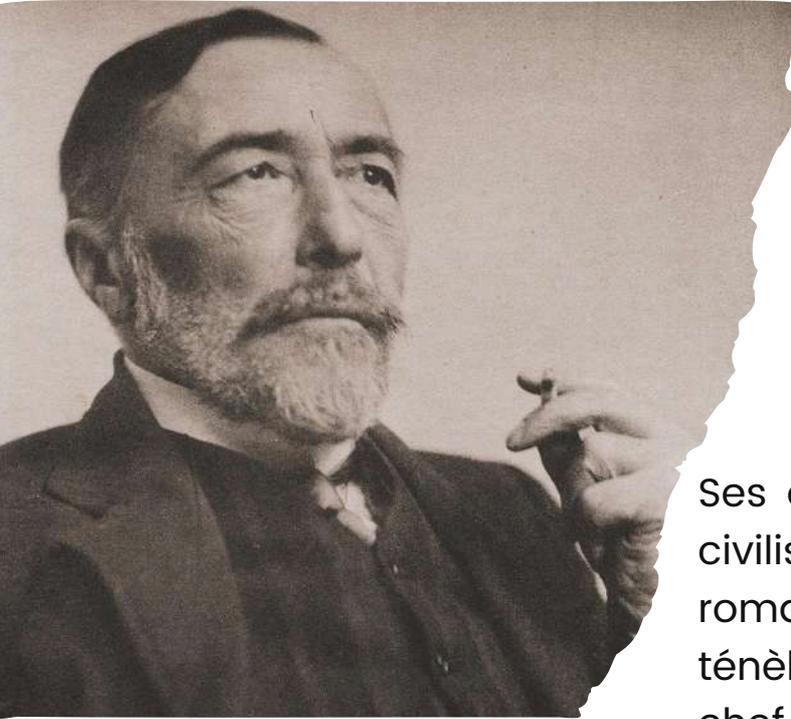


BUDGET : A déterminer



OBJECTIF :

Rendre compte de la vie de Joseph Conrad, monument de la littérature mondiale, et de l'influence qu'ont eu ses séjours à Hyères sur son œuvre.



Joseph Conrad (1857-1924) est l'un des auteurs les plus importants de la littérature mondiale. Né en Pologne, il a écrit en anglais et a profondément influencé la littérature moderne.

Ses œuvres explorent les thèmes de la civilisation et de la nature humaine. Son roman le plus célèbre, *Cœur des ténèbres*, est considéré comme un chef-d'œuvre de la littérature mondiale,

abordant les ténèbres de l'âme humaine à travers une narration intense et symbolique. Conrad est également connu pour ses autres romans maritimes, tels que "Lord Jim" et "Nostromo," qui captivent les lecteurs par leurs descriptions réalistes de l'océan et des voyages. Son style d'écriture est complexe et introspectif, explorant les questions d'identité, de morale et de responsabilité. Sa contribution à la littérature mondiale est immense, et son travail continue d'influencer les écrivains d'aujourd'hui.

Il séjourne par deux fois dans la ville d'Hyères : jeune, avant d'embarquer à Marseille et de devenir marin puis au terme de sa vie. La ville d'Hyères et les paysages sauvages de la presqu'île de Giens constituent le cadre de son dernier roman, "Le Frère de la côte" (parfois traduit sous le titre "Le Flibustier"), publié en 1923.



LA VILLE D'HYÈRES AU 19E SIÈCLE PAR S. FIERFORT

EXPOSITION



JÉRÔME
MATTIO

Bibliothécaire
référent

Stanislas Fierfort



DURÉE DE PRÊT : 3 mois



PUBLIC : Lycéens



MATERIEL : L'exposition proposée est composée d'une quarantaine de panneaux (50x70 cm) et des fac-similés des albums.



BUDGET : A déterminer



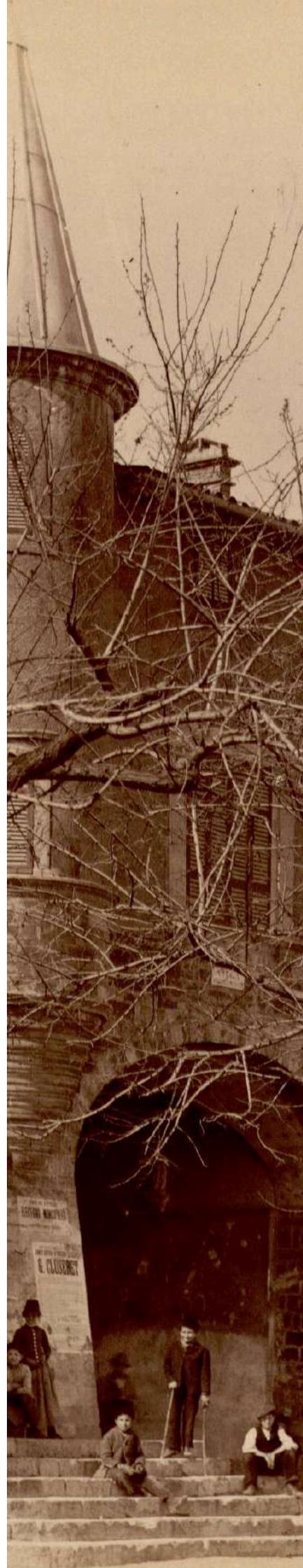
OBJECTIF :

Présenter la ville telle quelle était à la fin du 19e siècle et faire un double constat : celui de son évolution et de sa permanence.

Entre 1887 et 1892, à l'apogée de la villégiature et du tourisme hivernal à Hyères, un hivernant, Stanislas Fierfort, alors âgé d'une cinquantaine d'année, propriétaire à Bois-Colombes où il est conseiller municipal, se balade aux quatre coins de la ville. Encombré d'un équipement somme toute encore pionnier (la photographie est encore une invention récente, une technologie plus qu'un art reconnu), il fige – comme il est coutume de dire – la réalité. Fierfort n'est à Hyères qu'un photographe amateur et c'est ainsi qu'il signe les dédicaces qu'il appose sur les deux albums (1887-1889 & 1888-1892) de photographies qu'il donne à Alfred Caval, directeur du Musée et de sa Bibliothèque, en témoignage d'amitié.

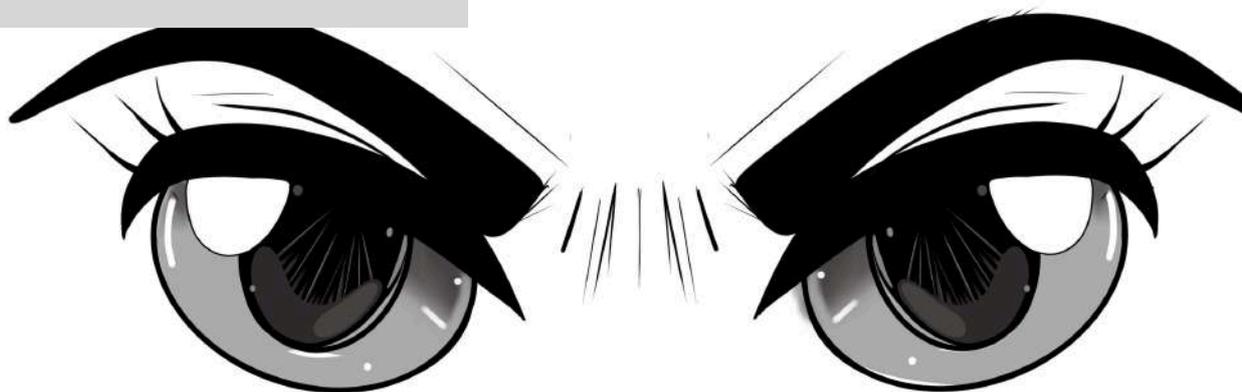
Les deux albums « Fierfort » occupent une place particulière dans les collections photographiques anciennes de la ville. Tout d'abord car, malgré l'amateurisme revendiqué de leur auteur, ils révèlent une maîtrise technique supérieure à d'autres albums conservés par la médiathèque. Et quand la technique – la sienne ou celle de l'appareil utilisé – s'avère insuffisante, Fierfort intervient sur les tirages, en corrige les manques, pour en renforcer la réalité.

Cette place particulière est aussi liée à l'impression d'unité qui se dégage des deux albums. Il manque bien évidemment des quartiers, des vues que l'on aurait souhaité découvrir dans leur incarnation passée, mais le nombre de clichés (près de cent quarante au total) permet de se faire une idée fidèle de l'apparence de la ville à l'époque où elle comptait parmi les stations climatiques de première importance, parmi les stations hivernales les plus fréquentées de la Côte d'Azur.



L'HISTOIRE DU MANGA DES ANNÉES 20 À NOS JOURS

EXPOSITION



AMANDINE
GIRARD

*Bibliothécaire
référente*

JÉRÔME
MATTIO

*Bibliothécaire
suppléant*



DURÉE DE PRÊT : 4 semaines



PUBLIC : Collèges et lycées



MATÉRIEL :

- 1 panneau d'introduction (200 x 200 cm), à fourreau haut et bas du panneau, sans œillets.
- 4 panneaux chronologiques (de 1920 à 2020), (300 x 200 cm), à fourreau haut et bas du panneau, sans œillets.
- 3 panneaux aux thèmes spécifiques : culinaire, sportif, hentai (200 x 120cm), à fourreau haut et bas des panneaux, sans œillets.



BUDGET : A déterminer



OBJECTIF :

A partir des travaux de Karyn Poupée, Brigitte Koyama-Richard, Mathieu Pinon et Laurent Lefebvre, l'exposition Histoire du manga des années 20 à nos jours a pour ambition de montrer l'évolution du manga.



DESCRIPTION :

Apparu à la fin du XIXe siècle, en s'inspirant des caricatures à la mode occidentale, le manga, forme d'expression artistique en perpétuel renouvellement, est aujourd'hui un genre majeur, protéiforme et dynamique.

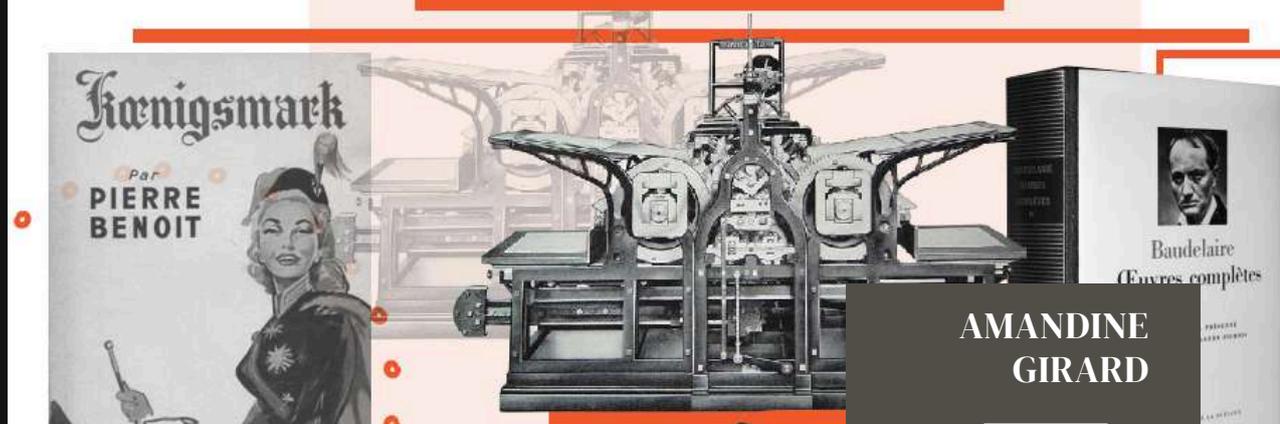
En se démarquant du reste de la production graphique mondiale, le manga est devenu une véritable industrie qui vend des magazines et des séries par dizaines de millions d'exemplaires.

Il représente au Japon un marché de plus de 3 milliards d'euros.

UNE HISTOIRE DU LIVRE

EXPOSITION

Une histoire du livre



DURÉE DE PRÊT : 4 semaines



PUBLIC : Collèges et lycées



MATÉRIEL :

9 panneaux (finition fourreau haut & bas de 10 cm à plat + oeillets tous les 50 cm sur une bande 5 cm sur le haut) pour une surface totale de 43.95 mètres carrés.

Format fini hors bande de 5 cm avec oeillets : 1 panneau d'introduction (195 x 200 cm) 8 panneaux chronologiques :

- 2 panneaux de 309.5 x 200 cm : Moyen Âge et Incunables
- 1 panneau de 303.5 x 200 cm : Censure
- 1 panneau de 295 x 200 cm : Lumières



BUDGET : A déterminer



OBJECTIF :

A partir des travaux de Karyn Poupée, Brigitte Koyama-Richard, Mathieu Pinon et Laurent Lefebvre, l'exposition Histoire du manga des années 20 à nos jours a pour ambition de montrer l'évolution du manga.

**AMANDINE
GIRARD**

*Bibliothécaire
référente*

**JÉRÔME
MATTIO**

*Bibliothécaire
suppléant*



MÉDIATHÈQUE D'HYÈRES

UNE HISTOIRE DU LIVRE

EXPOSITION

4 mai - 27 juillet 2024

**Ateliers créatifs
Club de lecture
Concours de nouvelles**



Place Théodore Lefèvre
mediatheque.ville-hyeres.fr
04 94 00 11 30

Grâce aux trésors du fonds patrimonial, remontez le temps et découvrez la fascinante évolution de l'objet-livre du XIIIe siècle à nos jours.

Des manuscrits médiévaux au livre numérique, en passant par les incunables et le livre de poche, c'est toute une histoire du livre et de la lecture qui se dévoile sous vos yeux.

CONCOURS



CONCOURS DE LECTURE À VOIX HAUTE INTER- ÉTABLISSEMENTS

CONCOURS



TATIANA
NIKOULINA

RÉMI
SOUAMES

Référents



DURÉE : Du 9 juin 2025 au 10 février 2026



RÉFÉRENTS : Les professeurs



PUBLIC : Établissements du second degré et médiathèque



BUDGET : A déterminer



OBJECTIFS :

- Se familiariser avec la pratique de la lecture à voix haute grâce à la rencontre avec des professionnels du théâtre.
- Travailler sa présence scénique face au public.
- Participer à une dynamique de territoire.

PROCESSUS :

- La Compagnie de l'Echo intervient dans les établissements ou à la médiathèque pour enseigner aux élèves intéressés les grands principes de la lecture à voix haute.
- L'auditorium peut être un lieu de répétition pour les élèves.
- Une Grande finale est organisée par la médiathèque en présence de professionnels de l'Éducation Nationale, de bibliothécaires et de représentants de la Compagnie de l'Echo.
- Remise de prix aux lauréats du concours.



CONCOURS DE SCULPTURES POÉTIQUES

CONCOURS



MARIE-CLAIRE
TERRASSE

Bibliothécaire
référente



PÉRIODE : A déterminer



RÉFÉRENTS : Ludovic Jamelin (professeur délégué) et Thierry Scartoni (délégué au livre de la DAAC), les professeurs et/ou documentalistes



MATÉRIEL : Matériaux recyclés



PUBLIC : Collèges et lycées



BUDGET : A déterminer



OBJECTIFS :

- Participer au concours de Sculptures poétiques sur le thème du Printemps des Poètes
- Exposition des œuvres.



PROCESSUS :

- Avec l'aide des documentalistes et professeurs concernés, création par les élèves d'une sculpture poétique avec des matériaux recyclés et texte poétique manuscrit.
- Sculpture individuelle ou collective.
- Remise des fiches descriptives des œuvres à la médiathèque.
- Dépôt des œuvres.
- Les œuvres seront exposées dans les différents espaces de la médiathèque.
- Remise des prix à la médiathèque.
- 3 prix décernés : originalité, émotion et coup de cœur du public avec une urne de vote dans le hall de la médiathèque.

ATELIER



ATELIER BDÉCOUVERTE

ATELIER



JULIEN
LEYDIER

*Bibliothécaire
référent*



DURÉE : A déterminer



PUBLIC : Collèges et Lycées



BUDGET : 100 €



OBJECTIFS :

- Essayer de répondre collectivement à la question « Qu'est-ce qu'une BD ? » : établir avec les élèves les différents critères d'identification (formels et stylistiques) qui permettent de reconnaître et distinguer une bande dessinée d'un album, d'un tableau ou d'un roman par exemple.
- Essayer de répondre collectivement à la question : « Comment fonctionne une Bande dessinée ? » : déterminer ensuite ensemble, sous forme de différentes séances d'observation et de création, les procédés, les techniques et les moyens propres de la bande dessinée pour raconter ses histoires et produire du sens.
- En collaboration avec l'enseignant de Français et l'enseignant d'Arts plastiques, le projet pourrait amener à la création d'une ou plusieurs planches de BD.

PROCESSUS :

Présentation du projet et des partenaires.

Calendrier des séquences en fonction du projet :

- les origines de la BD
- la séquentialité, la composition et la mise en page
- l'utilisation des cases, les signes et codes graphiques (phylactères, onomatopées, emanatas).
- l'utilisation du langage (dialogues, récitatifs)
- les ellipses (retranscrire un mouvement, l'écoulement du temps, découpage de l'action)
- l'échelle des plans, l'art du mouvement...

Chaque séquence pourra donner lieu à des ateliers pratiques et à des mises en situation.



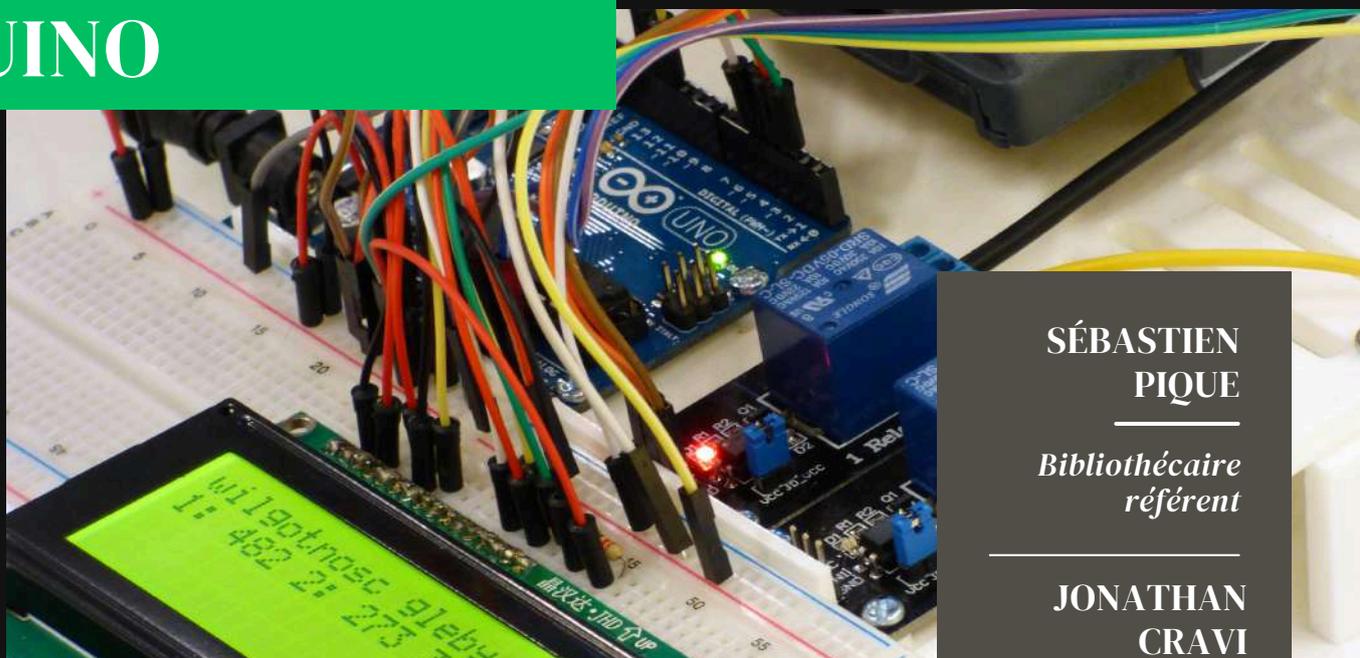
OBSERVATIONS :

L'Atelier "BDécouverte" est modulable et adaptable en fonction des besoins, des attentes et des disponibilités de la classe et/ou des participants.

Il peut se faire à la médiathèque ou en classe.

INTRODUCTION À LA PROGRAMMATION ARDUINO

ATELIER



SÉBASTIEN
PIQUE

*Bibliothécaire
référent*

JONATHAN
CRAVI



DURÉE : 2 heures



PUBLIC : Collèges et lycées



BUDGET : 100 €



OBJECTIFS :

- Introduire les concepts fondamentaux de la programmation et de l'électronique à travers des activités interactives.
- Permettre aux élèves de créer des projets concrets en utilisant la plateforme Arduino.
- Favoriser le développement de compétences transversales telles que la résolution de problèmes, la pensée critique et la collaboration.
- Encourager la créativité et l'innovation chez les élèves en leur donnant la possibilité de concevoir leurs propres projets.

PROCESSUS :

Séances d'introduction à la programmation Arduino :

- Présentation des concepts de base de l'électronique et de la programmation.
- Explication des fonctionnalités d'Arduino et de son environnement de développement intégré (IDE).
- Démonstration de projets Arduino existants pour inspirer les élèves.

Ateliers pratiques :

- Les élèves seront guidés pour réaliser des montages électroniques simples à l'aide de composants Arduino.
- Apprentissage de la programmation en utilisant le langage Arduino basé sur C/C++.
- Encouragement des élèves à imaginer et à développer leurs propres projets en utilisant les connaissances acquises.

Présentation des projets :

- Les élèves auront l'opportunité de présenter leurs projets aux autres participants et aux enseignants.
- Les projets pourront être exposés lors d'un événement ouvert aux parents et aux membres de la communauté.



UTILISATION DE L'IMPRIMANTE 3D

ATELIER



SÉBASTIEN
PIQUE

*Bibliothécaire
référent*

JONATHAN
CRAVI



DURÉE : A déterminer



PUBLIC : Collèges et lycées



BUDGET : 100 €



OBJECTIFS :

- Le projet vise à offrir aux élèves une expérience pratique avec l'impression 3D, en leur permettant d'explorer différentes facettes de cette technologie et de développer leurs compétences dans les domaines suivants :
- Conception 3D : Les élèves apprendront à utiliser des logiciels de modélisation 3D simples pour concevoir leurs propres objets.
- Préparation de l'impression : Ils découvriront comment préparer les fichiers de conception pour l'impression 3D, en prenant en compte des paramètres tels que la taille, la résolution et le matériau.
- Utilisation de l'imprimante 3D : Les élèves auront l'occasion de comprendre le fonctionnement de l'imprimante 3D, ses différentes composantes et les étapes nécessaires pour lancer une impression.
- Créativité et résolution de problèmes : En expérimentant avec l'imprimante 3D, les élèves seront encouragés à développer leur créativité et à trouver des solutions innovantes à des problèmes concrets.

PROCESSUS :

Pour atteindre ces objectifs, nous proposons les étapes suivantes :

1. Sensibilisation : Une présentation générale de l'imprimante 3D sera organisée pour familiariser les élèves avec la technologie, expliquer ses applications et stimuler leur intérêt.

2. Formation : Des sessions de formation seront organisées pour enseigner aux élèves les bases de la modélisation 3D et de la préparation des fichiers pour l'impression.

3. Ateliers pratiques : Les élèves auront la possibilité de participer à des ateliers pratiques où ils pourront concevoir leurs propres objets en 3D et les imprimer.

4. Encadrement et assistance : Des animateurs seront présents pour guider les élèves tout au long du processus, les aider à résoudre les problèmes techniques et les encourager dans leurs projets.

5. Exposition des réalisations : Une exposition des objets imprimés par les élèves sera organisée pour mettre en valeur leur créativité et leurs réalisations.

L'imprimante 3D est un outil technologique passionnant qui offre d'innombrables possibilités créatives et pédagogiques. À la médiathèque, nous avons la chance de mettre à disposition une imprimante 3D pour les scolaires, afin de les initier à cette technologie révolutionnaire et de stimuler leur créativité.

RÉSIDENCE D'ARTISTE



POÉSIE

RÉSIDENCE
D'ARTISTE



MARIE-CLAIRE
TERRASSE

Bibliothécaire
référente



DURÉE DE RÉSIDENCE : A déterminer



RÉFÉRENTS : Les professeurs de français et ou documentalistes



PUBLIC : Collèges et lycées



BUDGET : A déterminer



OBJECTIFS :

- Accueillir un poète en résidence en partenariat avec l'Éducation Nationale.
- Démontrer que la poésie est bien vivante et actuelle.



PROCESSUS :

- Faire travailler les élèves autour de l'écriture poétique.
- Accueillir un poète :
dans une classe : rencontre, atelier d'écriture...
à la médiathèque : rencontre, lecture, dédicace.

PRIX DES INCORRUPTIBLES

sous réserve

RÉSIDENCE
D'ARTISTE



JULIEN
LEYDIER

Bibliothécaire



PÉRIODE : D'octobre 2025 à mai 2026



RÉFÉRENTS : Les professeurs de français et ou documentalistes.



PUBLIC : Collèges / lycées (Secondes)



BUDGET : 100€



OBJECTIFS :

- Participer au jury d'un prix littéraire.
- Formuler et exprimer les raisons de son choix, défendre un point de vue.
- Organiser et participer à une séance de vote.



PROCESSUS :

- Découverte de la Médiathèque.
- Découverte de la sélection.
- Rendez-vous à déterminer pour l'accompagnement : ateliers lecture/écriture, débat, jeux et quiz ...
- Rencontre avec un(e) auteur(e) et/ou un(e) illustrateur/illustratrice qui peut donner lieu à une interview et/ou une captation.
- Projection d'une œuvre audiovisuelle avec les classes suivie d'un débat.
- Séance de vote et proclamation des résultats.
- Retour d'expérience, discussion sur les résultats nationaux.



OBSERVATIONS :

Il est nécessaire que la médiathèque ainsi que l'établissement scolaire soient adhérents à l'association Prix des Incorruptibles et commandent les livres de la sélection.



ET AUSSI...



Pour une meilleure visibilité des actions pédagogiques de vos établissements, la médiathèque peut, sous réserve de disponibilité et de contraintes techniques légères, mettre à disposition son auditorium.

Cela implique concrètement :

- le prêt de l'auditorium et du matériel pour la projection, le débat, la représentation, etc.
- le soutien logistique par le personnel de la médiathèque
- la communication et la diffusion de l'événement par la médiathèque (affichage, portail internet, réseaux sociaux, etc.)

A titre d'exemple, un tel partenariat a pu se faire avec Agricampus lors du Festival Alimenterre.

**Premier contact et demande de renseignements par mail :
actionculturelle.mediatheque@mairie-hyeres.com**

Nous vous recontacterons par téléphone ou par mail

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires de la Médiathèque

Mardi, Jeudi 13h30 – 18h

Mercredi, Vendredi, Samedi 10h – 18h

Portail Internet : mediatheque.ville-hyeres.fr

Facebook : facebook.com/Mediathequedhyeres

Twitter : twitter.com/media_hyeres

Place Théodore Lefevre - 83400 Hyères

Tél. 04 94 00 11 30