

La question de Françoise Hardy

Écrit par Jean-François



Onzième album de l'idole des sixties sorti sans titre et sans tube en 1971, *La question*, boudé par les radios et le public, fut un échec cuisant...

Pourtant, c'est la composition de ce disque imaginé par une guitariste brésilienne répondant au nom de Tuca au quatrième étage d'un hôtel particulier de l'île Saint-Louis à Paris, qui, dans sa conception d'enregistrement, rendit son interprète la plus heureuse.

Période des plus compliquées sentimentalement entre Françoise Hardy et Jacques Dutronc, la chanteuse s'en inspire pour imaginer des chansons amoureuses, des chansons rêveuses, des chansons anxieuses, soutenues par une musique épurée, une guitare, une contrebasse, une guitare basse et les cordes sublimes de l'Orchestre de Paris où officie une certaine Catherine Lara.

Tuca disparaît brutalement à l'âge de 34 ans après une carrière éphémère. Reste cet album oublié, un mariage ô combien réussi d'une voix délicate et d'une guitare bossa nova.